

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 6 «Ягодка» общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей»

Принято  
на заседании педагогического совета  
МКДОУ «Детский сад №6 «Ягодка»

протокол №1  
от 31.08.2020г.

Утверждено  
приказ № 312  
от 31.08.20г.

заведующий МКДОУ  
«Детский сад №6 «Ягодка»

Селиванова Е.П.



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Детско-родительский театр  
в ДОУ»  
на 2020 – 2021 учебный год**

**Программу разработала: Фрольцова М.В.**  
музыкальный руководитель  
МКДОУ «Детский сад №6 «Ягодка»

**Киров- 2020**

## Оглавление

№	Содержание	Стр.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>1-10</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Цель деятельности по реализации программы детско-родительского театра «Карусель»	4
1.4.	Задачи рабочей программы.	4
1.5.	Новизна программы	5
1.6.	Принципы проведения совместной театрализованной деятельности	6
1.7.	Основные направления программы	7
1.8.	Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС. Функции педагогов.	8
1.9.	Ожидаемые результаты рабочей программы (целевые ориентиры)	10
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>11</b>
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы старших дошкольников	11
2.2.	Формы работы по реализации основных задач	12
2.3.	Положение о детско – родительском театре «Карусель»	13
2.4.	Учебно-тематический план на 2020 – 2021 учебный год	15
2.5.	Педагогические технологии, методы и формы работы	17
2.6.	Планируемые качества освоения рабочей программы участниками детско – родительского театра	18
2.7.	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя;	21
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>22</b>
3.1	Ресурсное обеспечение кружковой работы Оснащение музыкального зала	22
3.2	Методическое оснащение	23
3.3	Программно-методический комплекс	25

## 1.Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

*«В полумраке зала прожекторы светят,  
И снова на сцену актёрам пора.  
Заботы и беды пусть останутся дома.  
Здесь сказка и правда, здесь жизни игра».*

Потенциальные возможности семьи, её жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей приобретают в последние годы серьёзные изменения.

**Проблема:** Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме.

Детский сад - первое общественное воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От качества этой работы в значительной мере зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей, так как семья - это первая школа воспитания растущего человека. Но не всегда семья оказывается в состоянии удовлетворить образовательные потребности детей, в этом случае ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги дошкольного образовательного учреждения, которые, как отмечено во ФГОС ДО, *«...заинтересованы во взаимодействии с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственном вовлечении в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи».*

### 1.2. Актуальность программы:

В условиях становления системы национальных ценностей особое значение приобретает семья как лучшая естественная среда для человека для воспитания, защиты и развития детей, как важный фактор их социализации.

Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и сама семья. Сменились акценты, главной стала семья, хотя вопросы педагогического просвещения по-прежнему актуальны. Но это должно быть не одностороннее воздействие на родителей, а взаимодействие ДОО и семьи, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, идеями, переживаниями. Признание приоритета семейного воспитания требует иных взаимоотношений семьи и образовательных учреждений, а именно, сотрудничества, взаимодействия и доверительности.

Решением данной проблемы, может быть создание единого образовательного пространства дошкольного учреждения и семьи, в рамках

которого реализуется одно из важнейших направлений работы в системе «педагог – ребенок - родитель».

Для предупреждения и преодоления трудностей семейного воспитания недостаточно проводить работу только с родителями, как традиционно сложилось, необходимо совместить ее с работой с детьми, с сотрудниками детского сада и вести ее одновременно и параллельно. Родитель не ученик, а партнер по общению, в процессе которого педагог выходит на личный контакт с родителем и ребенком по разнообразным каналам – аудиальному, визуальному, тактильному, вербальному, предметно-действенному.

Для более эффективной работы необходимо расширить рамки сотрудничества. Исходя из практического опыта взаимодействие с родителями более эффективно в неформальной обстановке. Чтобы взаимодействие с родителями было регулярным, повышающим педагогическую культуру родителей возникла идея создать Детско-родительский театр «Карусель», посредством которого происходит развитие воспитательного потенциала семьи, создаются условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Также актуальность обусловлена тем, что у родителей недостаточное внимание к творческим способностям детей.

Организация и функционирование таких структурных объединений педагогов, детей и их родителей раскрывает качественно новые возможности, как для семьи, так и для детского сада. Семья дошкольника остро нуждается в компетентной помощи, а работа детско – родительского театра – оптимальный вариант дифференцированного сопровождения и просвещения родителей.

**1.3. Цель программы:** способствовать установлению сотрудничества детского сада и семьи в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста через участие родителей с детьми и сотрудничестве с педагогами ДОО в работе детско-родительского театра.

#### **1.4. Общие программные задачи:**

##### *1. Образовательные:*

Усвоение норм и ценностей. Принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка. Формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников на примерах знакомых сказок.

Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Способствовать развитию речи детей через театрализованную деятельность.

### *2.Развивающие:*

Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. Развивать память, внимание, воображение, фантазию. Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (*постановка совместных театральных постановок, сказок, сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ*). Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед зрителем. Развивать воображение детей, психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию.

### *3. Воспитательные:*

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральных играх. Способствовать раскрытию творческого потенциала. Воспитание коммуникативных способностей детей и навыков коллективно-творческой деятельности. Воспитание умения слушать и понимать другого, принятие чужой точки зрения.

Реализация задач программы работы детско-родительского театра возможна при выполнении следующих **условий**:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщенность театрализованной деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей и взрослых содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми и их родителями;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

**1.5. Новизна программы** состоит в том, что данная форма работы раскрывает перед детским садом широчайшие возможности для организации совместной работы с родителями, поскольку позволяет:

- отказаться от практики массовой просветительской деятельности и организовать совместное детско-родительское взаимодействие в сопровождении специалистов;
- отказаться от столь распространенной «добровольно-принудительной» основы и руководствоваться принципом добровольного участия родителей в мероприятиях;
- сменить роль родителей: вместо «пассивного слушателя» - «активный участник»;
- от разовых бессистемных мероприятий перейти к планомерной, систематической, последовательной работе.

Детско-родительский театр «Карусель» – это одна из форм взаимодействия семьи и педагогов детского сада. Это творческое объединение семей воспитанников, воспитателей и педагогов.

Данная форма работы способствует установлению доверительных отношений между педагогами и родителями, родителями и детьми, радуясь удачам и успехам каждого, объединяя всех в одну команду.

**1.6. Принципы проведения совместной театрализованной деятельности:**

1. *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

2. *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

3. *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

4. *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

5. *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

6. *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

7. *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

8. *Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

9. *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

10. *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

11. *Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **1.7. Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**Содержит:** игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Социально-коммуникативная.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Содержит:** упражнения на развитие взаимодействия ребенка со взрослыми. Формирование коммуникабельности; игры на развитие пластической выразительности и музыкальности.

**3. Речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

**Содержание:** упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми и родителями; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми и родителями). К работе над спектаклем широко привлекаются все родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **Содержание рабочей программы**

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра. Разбор и анализ произведения.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что

**блоки 1, 2, 3** реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии ,

блок 5 – одним – двумя занятиями в месяц.

#### **1.8.Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО.**

##### **Функции педагогов.**

##### **Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС ДО.**

**ОО Социально –коммуникативное развитие-**формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкально - театральной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе творчества.



**ОО Познавательное развитие** - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально - театрального искусства, творчества.

**ОО Художественно-эстетическое развитие** - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения впечатлений и закрепления результатов восприятия музыки и театральных постановок. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

**ОО Речевое развитие** - Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

В данном процессе немаловажную роль играет профессиональная компетентность педагогов ДОУ (музыкального руководителя и воспитателя), что подразумевает под собой не только совокупность знаний и опыта, но и личностные качества.

**ОО Физическое развитие** - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.

<b>Функции педагогов</b>	
<b>Музыкальный руководитель</b>	<b>Воспитатель</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание проектов по приобщению взрослых и детей к театральному искусству;</li> <li>• написание сценария театрализованного представления;</li> <li>• подбор музыкального репертуара;</li> <li>• разучивание музыкальных номеров;</li> <li>• работа над чистотой интонирования и ансамблем в песенных номерах, ритмически</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рекомендации по различным техникам и материалам изготовления декораций, элементов костюмов;</li> <li>• изготовление атрибутов, масок и декораций для театрального представления ;</li> <li>• манипуляция атрибутами, использующимися в театральном представлении;</li> <li>• работа с воспитанниками над интонационной</li> </ul>

<p>правильным исполнением танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды на выразительность движений, мимики и интонации;</li> <li>• пантомимические игры;</li> <li>• имитационные движения под музыку с использованием костюмов;</li> <li>• экскурсии в костюмерную и гримёрную;</li> </ul>	<p>выразительностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание иллюстраций, видео, презентаций и мультфильмов с обсуждением характерных особенностей персонажей;</li> <li>• подбор и использование предметов-заместителей для выполнения театрализованных упражнений.</li> </ul>
--	--

### **СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ**

- организация совместного посещения театральных, цирковых представлений;
- проведение смотров-конкурсов;
- привлечение детей и родителей к участию в театрализованном представлении;
- обсуждение сценария представления;
- распределение ролей героев;
- планирование работы по постановке театрализованного представления;
- обсуждение костюмов персонажей и декораций представления;
- награждение участников театрализованного представления;
- проведение фото и видеосъёмки с целью просмотра записи дома с родителями;
- взаимодействие с методической службой ДОО.

Согласно ФГОС ДО для обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, совместная работа музыкального руководителя и воспитателя строится на установлении доверительных отношений и принципах взаимодействия и сотрудничества.

#### **1.9.Предполагаемый результат:**

**Для детей:**

- Устойчивая эмоционально-волевая сфера, развитые творческие способности и интеллект;

- Осознание собственной внутренней позиции;
- Ощущение комфорта в пространстве взрослых;
- Адекватная самооценка и уверенность в собственных силах;
- Использование навыков, полученных в театральных играх, в повседневной жизни.
- Развитие речи, активизация и обогащения словаря детей.
- Умеют четко говорить скороговорки.
- Активны и коммуникабельны, не боятся сцены, зрителя.

#### **Для родителей:**

- Понимание позиций своего ребенка и его эмоционально-чувственного мира;
- Осознание родителями собственного воспитательного опыта.
- Тесное взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОО;
- Добрые семейные взаимоотношения;
- Повышение творческих способностей и педагогической компетентности родителей;

#### **Для педагогов:**

- Самосознание на высоком уровне;
- Наблюдатель, исследователь мира ребенка и его помощник;
- Апробация и внедрение инновационных форм работы с семьей и социальными партнерами;
- Установление партнерских отношений ДОО и семьи, повышение активности родителей в педагогическом процессе ДОО;
- Повышение профессионального мастерства воспитателей и специалистов ДОО в работе с семьей;

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста**

Продолжать приобщать детей к музыкальной и театральной культуре. Воспитывать художественно-эстетический вкус. Учить усваивать нормы и правила, обогащать впечатления детей, вызывать эмоциональный отклик при оценке моральных и нравственных качеств героев. Знакомить с понятиями: м образ, выразительные средства, профессиями (актер, танцор, и др.). Способствовать дальнейшему развитию навыков общения. Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и героя, передавая в танце, пластике, мимике, эмоционально-образное содержание. Формировать образ Я, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых. Формировать навыки художественного исполнения различных образов в театральной деятельности.

## 2.2 Формы работы по реализации основных задач

### Формы взаимодействия с родителями:

- Практические консультации;
- Индивидуальные беседы с родителями;
- Родительские собрания;
- Семинары-практикумы;
- Тренинги;
- Мастер-классы;
- Пресс-конференции;
- Словесный обмен мнениями;
- Совместные репетиции по формуле: дети+родители+педагоги;

Семья приобретает опыт совместных переживаний и повышает уровень ответственности за воспитание ребёнка при поддержке педагогов дошкольного учреждения.

Использование современных развивающих технологий в интегрированном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя способствуют повышению эффективности качества организации работы.

Наличие в детском саду ТСО и мультимедийного оборудования позволяют повысить качество и уровень образовательных услуг. Итогом работы детско-родительского театра отмечается повышение воспитательного потенциала семьи, ее приобщение к миру театра и другим художественным ценностям, взаимодействие и передача опыта старшего поколения младшему.

### **Формы работы с детьми:**

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;

- анализ его поведения дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

### **Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

## **2.3. Положение о детско-родительском театре «Карусель»**

### **Общие положения:**

1 Детско – родительский театр создан с целью установления сотрудничества детского сада и семьи в вопросах преемственности воспитания детей дошкольного возраста и создания системы психолого - медико-педагогического сопровождения родителей в процессе образования, развития и воспитания ребенка в период дошкольного детства.

2 Основными принципами работы детско – родительского театра «Карусель» являются: добровольность, компетентность, соблюдение педагогической этики.

3 Участниками театра являются: дети старшей и подготовительной группы, родители детей, педагоги, специалисты.

4 Непосредственным руководителем Клуба является музыкальный руководитель ДОО.

5 Детско - родительский театр «Карусель» осуществляет свою деятельность в соответствии с настоящим положением.

6 Положение о детско – родительском театре утверждается заведующим дошкольным образовательным учреждением.

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия - 30 мин. Общее количество учебных занятий в год - 36.

Педагогический анализ знаний и умений детей (*диагностика*) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

Форма занятий с детьми и родителями:

- индивидуальные;
- групповые;
- разновозрастные.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие коллектива в конкурсе театральных коллективов «Рождественское сияние», фестивале детского творчества «Искорки», педагогических конференциях, открытых показах, родительских собраниях, праздниках в ДОО: «Дне Матери», «Дне семьи», «Новогоднем карнавале», «Рождестве», «Пасхе», «Дне Победы», «Выпускном балу».

#### 2.4. Учебно-тематический план на 2020 – 2021 учебный год

		Ответственные	Место	Основной	
--	--	---------------	-------	----------	--

Месяц	Тематика и содержание мероприятий	проведения	компонент	Часы
Сентябрь	1.«Познакомимся поближе»: 2.Знакомство друг с другом с элементами тренинга; 3. Ознакомить с Положением театра; 4. Обсуждение плана работы. Ознакомить и предложить на выбор пьесы и этюды.	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Терехова А.А. Котельникова Е.Ю.	Игры и упражнения на создание игровой мотивации	1
		Родители воспитанников		1
Октябрь	1. «Грибная путаница»- сценка из сценария осеннего праздника в старшей группе. 2.Сказка осени. Совместные с родителями репетиции. 3. Вежливый зритель. Участие в празднике «День пожилого человека» 4.Веселые сочинялки.	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Терехова А.А. Котельникова Е.Ю. Родители воспитанников	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Освоение навыков владения видами театральной деятельности.	1
				1
Ноябрь	1. Совместно с родителями изготовление декораций к сказке. Занятие по основным терминам театрального искусства. 2.Работа над выбранной пьесой – сказкой «Рождественские приключения Маши и Вити» – репетиции. 3.Работа (Мимика) индивидуальная. 4. Работа над диалогами героев.	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Гришкина Н.В. Кухаенкова И.О. Родители воспитанников	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).  Этюды на выразительность основных эмоций.	1
				1
	1.Репетиции с родителями ролей Дедов Морозов и других персонажей к детским новогодним утренникам.	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Гришкина Н.В. Кухаенкова И.О. Родители	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать	1

Декабрь	2. Танцевальные композиции по сценарию сказки 3. Игра «Звериные голоса» 4. Премьера спектакля (показ представления на новогоднем утреннике в ДОО).	воспитанников	чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках	1  1
Январь	1. Инсценирование песен 2. Игра «Импровизация» 3. Участие в празднике «Рождество» 4. Участие коллектива в районном конкурсе театральных коллективов «Рождественское сияние»	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Гришкина Н.В. Кухаенкова И.О. Терехова А.А. Котельникова Е.Ю. Родители воспитанников	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	1 1 1 1
Февраль	1. Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. 2. Экскурсия с родителями и детьми в ДК «Юбилейный». Театр и профессии в нем. 3. Работа над дикцией и произношением. Стихи и скороговорки. 4. Пластические импровизации	Музыкальный зал ДОО ДК «Юбилейный» Гришкина Н.В. Кухаенкова И.О. Терехова А.А. Котельникова Е.Ю. Родители воспитанников	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.	1  1 1 1
Март	1. Веселые слова и фразы 2. Разбор сценариев и ролей сенок к празднику мам. 3. Репетиции индивидуальные. 4. Участие театра в праздниках, посвященных Дню мамы.	Фрольцова М.В. Гришкина Н.В. Кухаенкова И.О. Терехова А.А. Котельникова Е.Ю. Родители воспитанников	Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов	1 1 1 1 1
	1. Знакомство с новой сказкой по выбору. Обсуждение героев	Фрольцова М.В.	Речевое дыхание, правильная	1



Апрель	сказки. Представление детьми главных героев. Распределение ролей. 2 Изготовление с родителями костюмов. 3. Репетиция сказки по ролям. 4. Отработка движений и текста.	Терехова А.А. Котельникова Е.Ю. Родители воспитанников	артикуляция, дикция, четкое произношение слов.  Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация.	1  1  1
Май	1. Выступление перед дошкольниками младших групп. 2. <i>Этюды</i> М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена». <i>Игры с карточками-тиктограммами</i> 3. Репетиция к районному фестивалю «Искорки» и «Выпускному баллу». 4. Участие коллектива в фестивале «Искорки» и «Выпускном»	Музыкальный зал ДОО Фрольцова М.В. Гришкина Н.В. Кухаенкова И.О. Терехова А.А. Котельникова Е.Ю. Родители воспитанников	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	1  1  1  1

## 2.5. Педагогические технологии, методы и формы работы

В основе отбора и использования образовательных педагогических технологий в совместной театрализованной деятельности лежит принцип лично-ориентированного подхода в обучении и воспитании:

- *деятельностные технологии*, ориентированные на овладение навыками совместной театрализованной деятельности,
- *лично-ориентированные*, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в совместной театрализованной деятельности,
- *когнитивные* (мыследеятельностные), направленные на развитие интеллектуальных функций детей;
- *групповая технология* (групповые репетиции, одновременная работа с группой, работа в парах сменного состава);
- *игровые технологии* (сюжетные, с предметами, атрибутами и т.д.)

- *технология диалогового обучения*, при которой реализуется идея оптимизации обучающихся;
- *технология коллективной творческой деятельности* (освоение элементов творчества в театрализованной деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты (спектакли, мюзиклы, сказки...)).

### **Методы и приемы:**

- *словесный метод* - на теоретических и практических занятиях (объяснение, рассказ, беседа, сказка);
- *игровой метод* - для активизации в театрализованной деятельности и лучшего усвоения навыков игры;
- *наглядный метод*- служит для концентрации внимания и формирования у обучающихся, умения планировать свою предстоящую работу;
- *последовательный метод*- позволяет реже прибегать к прямому обучению, так как ранее усвоенный материал повторяется в той или иной форме;
- *познавательный метод* - формирует у обучающихся навыки самостоятельной работы, способствует активному применению ранее полученных знаний, развивает мыслительную деятельность;
- *репродуктивный метод* закрепляет навыки последовательной работы;
- *объяснительно- иллюстративный метод*;
- *метод самостоятельной работы*;
- *создание ситуации успеха*;
- *метод стимулирования*;
- *оздоровительный метод*.

Совместная театрализованная деятельность организуется с привлечением наглядных материалов, презентаций, музыкального сопровождения, использованием игровых методик.

Совместная театрализованная деятельность организуется по *общепедагогическим принципам* сезонности, систематичности и последовательности «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому», по принципу интереса с опорой на интересы детско-родительского сообщества.

## **2.6. Показатели качества усвоения ребенком программного материала**

1.Эмоциональная сфера. Умение общаться со взрослыми и сверстниками. Развитие социального и эмоционального интеллекта ребенка. Выразительность мимики и пантомимики.

2. Музыкальность. - Умение слушать и понимать музыку. - Умение двигаться в соответствии с характером музыки. - Умение определять на слух музыкальные жанры. - Чувство ритма.

3. Творческие проявления. - Умение импровизировать под музыку. - Умение придумывать образ и характерные движение в соответствии с задуманным образом.

4. Двигательные навыки. –Развита координация движений. –Умеют ориентирование в пространстве. Точность выполнения танцевальных движений. - Пластичность.

### **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.**

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики Ольги Радыновой. Считаю, что разработанный О. Радыновой метод диагностики, а также критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками, я лишь его разбила по направлениям деятельности и добавила в тесты задания, соответствующие программе ДОУ. 2.7

#### **Диагностические критерии.**

Критерии: Высокий уровень, Средний уровень, Уровень ниже среднего

#### **Музыкальность:**

##### **Высокий уровень**

- 1.Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.
2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.
4. Ритмично выполняет движения под музыку.

##### **Средний уровень**

1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.
2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.
4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.

##### **Уровень ниже среднего**

1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.
2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.
3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.
4. Движения выполняет под музыку не ритмично.

#### **Двигательные навыки:**

##### **Высокий уровень**

1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.
2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные
3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.
4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте

##### **Средний уровень**

1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.
2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.
3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.
4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.

##### **Уровень ниже среднего**

1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.
2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.
3. Танцевальные движения выполняет с трудом.
4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.

#### **Эмоциональная сфера**

##### **Высокий уровень**

1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться.

##### **Средний уровень**

1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.

##### **Уровень ниже среднего**

1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.

## **Творческие проявления**

### **Высокий уровень**

1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.
2. С легкостью придумывает движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.

### **Средний уровень**

1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении композиций.
2. Придумывает движения по образцу.

### **Уровень ниже среднего**

1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.
2. Не может придумать движения.

## **Коммуникативные навыки**

### **Высокий уровень**

1. Знает все основные положения «партнер-партнерша».
2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.

### **Средний уровень**

1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша».
2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередности проявляет терпение к отстающим детям.

### **Уровень ниже среднего**

1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша».
2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.

## **2.7. Планируемые качества освоения рабочей программы участниками детско-родительского театра**

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о

просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Ресурсное обеспечение кружковой работы:**

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, учитывается:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

**В музыкальном зале расположен «Центр Театра»:**

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.
3. Фланелеграф.
4. Пальчиковый театр.
5. Театр Би-ба-бо.
6. Театр Петрушки.
7. Детские костюмы для спектаклей.
8. Взрослые костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Музыкальный центр, видеоаппаратура
13. Медиотека (аудио- и CD диски).
14. Декорации к спектаклям
15. Методическая литература

### **3.2. Методическое оснащение**

#### **Права и обязанности участников детско-родительского театра.**

- 1.1. Участники детско-родительского театра имеют право:
  - Свободно выражать и отстаивать свою точку зрения;
  - Участвовать в разработке программы деятельности Театра, проектов; в выборе пьес, этюдов, сценариев;
  - Защищать честь Театра на мероприятиях, районного или областного уровня.
- 1.2. Участники детско-родительского театра обязаны:
  - Блюсти честь театра, преумножать его славу и достоинства;
  - Активно участвовать в мероприятиях, организуемых для участников Театра, так и ими самими;

#### **Документация детско-родительского театра:**

- Папка с материалами консультаций, мероприятий, лекций;
- Конспекты занятий;
- Сценарии пьес;
- Список посещающих семей;
- Тетрадь индивидуальных консультаций по запросу: «Вы спрашиваете – мы отвечаем» и других консультаций;
- Тетрадь отзывов родителей.

#### **Управление детско-родительским театром.**

Непосредственное руководство детско-родительским театром осуществляет музыкальный руководитель ДОО. Специалист ведет планирование и учет его деятельности с учетом индивидуальных и групповых запросов родителей воспитанников ДОО, приоритетного направления деятельности ДОО, а также в соответствии с современными методическими требованиями.

*Таким образом,* в процессе создания театрального действия дети в сотворчестве со взрослыми учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Детско – родительский театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации совместной театрализованной деятельности детей в ДОО можно назвать следующее: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в совместной театрализованной деятельности направлена Рабочая программа детско – родительского театра «Карусель».

Благодаря планомерной работе музыкального руководителя, воспитателей во взаимодействии с родителями в нашем дошкольном учреждении был успешно поставлен ряд спектаклей: оперетта «Непослушная Даша», мюзикл «Снежная королева», «На балу у Золушки», музыкальная сказка «Рождественские грезы Вареньки»

В 2016-2017 учебном году детско – родительский театр «Карусель» стал победителем районного конкурса «Рождественское сияние» с музыкально – театральной постановкой «Рождественские грезы Вареньки».



В 2017 – 2018 учебном году стал победителем конкурса театральных постановок «Солнышко в душе»

### **3.3. Программно-методический комплекс:**

#### **Литература и технологии:**

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 2011 г.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
4. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
6. *Чистякова М.И.* Психогимнастика
7. *Куревина О.А.* Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
8. *Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И.* Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
9. *Мирясова В.И.* Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
10. *Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С.* Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
11. *Поляк Л.* Театр сказок. СПб., 2001.
12. *Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.* Театр — творчество — дети. М., 1995.
13. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
14. *Воловик А.Ф., Воловик В.А.* Педагогика досуга. М., 1998.
15. *Кабалевский Д.Б.* Воспитание ума и сердца. М., 1981.
16. *Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.* Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982.